

Sommario

- 9 **Introduzione**
Guido Borsani
- 11 **Nota delle curatrici**
Barbara Agosti e Silvia Ginzburg
- 15 **PARTE I – SAGGI**
- 17 **Gli affreschi farnesiani di Castel Sant’Angelo
tra l’Ottocento e la prima metà del Novecento**
Francesca Mari
- 33 **L’appartamento di Paolo III nella storiografia
artistica del secondo Novecento**
Valentina Balzarotti
- 47 **«Ad solidam firmitatem commodam utilitatem
subtilemque venustatem». Il significato
dell’architettura nell’appartamento di Paolo III**
Francesco Benelli
- 61 **L’architettura dipinta nella sala
Paolina di Castel Sant’Angelo**
Beatrice Curti
- 69 **Riuso dell’antico nella loggia di
Paolo III a Castel Sant’Angelo**
Marco Brunetti

- 79 **Stucchi farnesiani. Castel Sant'Angelo nel
panorama romano della plastica cinquecentesca**
Serena Quagliaroli
- 89 **Il restauro settecentesco dell'appartamento di Paolo III**
Camilla Parisi
- 97 **Le tracce materiali e la tecnica esecutiva del
fregio di Amore e Psiche di Perino del Vaga**
Marco Cardinali
- 109 **Le tracce materiali e la tecnica esecutiva
del fregio della sala di Perseo**
Maria Beatrice De Ruggieri
- 119 **PARTE 2 – ITINERARIO TOPOGRAFICO**
- APPARTAMENTO PAPALE VERSO PRATI**
- 123 **I. Loggia di Paolo III**
Francesca Mari
- 139 **II. Sala dell'Adrianeo**
Francesca Mari
- 159 **III. Sala dei Festoni**
Francesca Mari
- 169 **IV. La Cagliostra**
Maria Giulia Cervelli

- 179 V. Sala della Biblioteca
Valentina Balzarotti
- 207 VI. Sala del Tesoro
Francesca Mari
- 211 VII. Corridoio pompeiano
Maria Giulia Cervelli

APPARTAMENTO PAPAIE VERSO BANCHI

- 217 VIII. Sala di Perseo
Francesca Mari
- 235 IX. Sala di Amore e Psiche
Maria Giulia Cervelli
- 253 X. Sala Paolina
Valentina Balzarotti
- 329 XI. Sala di Apollo
Valentina Balzarotti
- 347 *Bibliografia*
- 373 *Crediti fotografici*
- 375 *Indice dei nomi*



Introduzione

Guido Borsani

Presidente Fondazione Deloitte

Fondazione Deloitte ha scelto di sostenere il progetto di ricerca *Perino del Vaga (1501-1547) e le origini della decorazione moderna* perché crede fortemente nell'importanza di valorizzare lo straordinario patrimonio artistico italiano. Questo volume, che esplora le decorazioni realizzate da Perino del Vaga e dai suoi collaboratori nelle sale dell'appartamento di papa Paolo III Farnese a Castel Sant'Angelo, rappresenta un passo significativo in un'ampia ricerca mirata a studiare approfonditamente l'opera artistica di Perino del Vaga.

Attraverso il finanziamento di iniziative come questa, Fondazione Deloitte intende contribuire a preservare e promuovere significative testimonianze storiche e artistiche, garantendo che opere di rilievo, come quelle di Perino del Vaga, siano studiate da esperte ed esperti e rese disponibili a un pubblico più vasto.

Fondazione Deloitte è infatti da sempre impegnata per favorire l'accessibilità della cultura e dell'arte, con l'obiettivo di amplificarne l'impatto educativo e sociale, riconoscendo l'importanza di rendere il patrimonio artistico fruibile da tutte e tutti, permettendo così alle generazioni presenti e future di apprezzare queste opere di grande valore e trarne ispirazione.

Desidero esprimere un sincero e profondo ringraziamento a Barbara Agosti e Silvia Ginzburg per il loro impegno e la dedizione nel coordinamento del progetto di ricerca che ha permesso di far luce sull'importante ruolo di Perino del Vaga nella storia della decorazione moderna. Grazie al contributo loro e delle studiose e degli studiosi coinvolti nel progetto è stato possibile arricchire la conoscenza e comprensione dell'arte del Cinquecento e aprire nuove prospettive per studi futuri.

