Indice

9 *Introduzione*

L'eredità dell'effimero Dai *Ballets Russes* alla Contemporaneità

- 11 Musorgskij, Stokowski e *Fantasia*
Quali sono i limiti di chi adatta un'opera esistente ad un'opera nuova?
- 21 Djagilev e il cinema
Un itinerario in film e documentari
- 41 La genesi di *Petruška*: i protagonisti del balletto
- 71 *Le Sacre du Printemps*, il balletto più discusso del Novecento
- 123 Storia della ricezione dei *Ballets Russes*. Dall'esordio all'Expo del 1911 al Teatro Costanzi alle tournées del 1917, 1920, 1921: Rassegna Stampa.