

INDICE

<i>Introduzione</i>	9
I. PER INIZIARE...	13
1. <i>Una prima serie di consigli</i>	14
2. <i>La costituzione del corpus</i>	17
3. <i>I tipi di tesina</i>	19
4. <i>Le tre fasi della produzione</i>	24
5. <i>Note sulla bibliografia</i>	27
II. NELLA CUCINA FILOSOFICA	31
1. <i>Scavare dentro se stessi</i>	32
2. <i>Sperimentare la rottura epistemologica</i>	36
3. <i>I pilastri del lavoro scientifico</i>	40
4. <i>Problematizzare</i>	43
5. <i>Gli ingredienti del linguaggio filosofico</i>	49
6. <i>Esercizi intellettuali</i>	53
III. FARE USO DELL'INTERPRETAZIONE	59
1. <i>Comprendere, connettere, spiegare</i>	61
2. <i>Interpretare un romanzo</i>	65
3. <i>Gli ingredienti letterari</i>	67
4. <i>Le tre mimesis</i>	72
IV. CONCETTUALIZZARE UN'ESPERIENZA	77
1. <i>Come si sceglie un'esperienza?</i>	78
2. <i>Chiarire il senso</i>	79
3. <i>Primo passo: fissare la narrazione</i>	82
4. <i>Secondo passo: identificare una sequenza</i>	85
5. <i>Terzo passo: confronto con gli autori</i>	89
6. <i>Riconoscere le dialettiche</i>	94
7. <i>Il ritorno del senso</i>	96
8. <i>Qualche consiglio pratico</i>	99
V. CONCLUSIONI PER ASPIRANTI SCRITTORI	103