

IN DIFESA DEL

Diagnostica umanistica e tecnologico-scien

Sezione 1

UN FENOMENO DA CONTRASTARE AD AMPIO RAGGIO

<i>Presentazione sintetica del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (TPC)</i>	23
<i>Dislocazione sul territorio dei Carabinieri del Comando Tutela Patrimonio Culturale (TPC)</i>	24
<i>Diagnostica umanistica e tecnologico-scientifica per lo svelamento del falso nell'arte</i> Giuliana Calcani, Armida Sodo, Luca Tortora, Giancarlo Della Ventura, Stefano Ridolfi	28

Sezione 2

AUTENTICI, FALSI, PASTICCI

<i>Reperti autentici a certificazione del falso</i> , Renata Esposito	43
<i>Un cratere falso</i> , Luisa Ferrero	45
<i>Una scarsa percentuale di antichità</i> , Luisa Ferrero	49
<i>La "falsificazione" tra presente e passato. Il caso delle olpai etrusco-corinzie</i> , Monica Maoddi	53
<i>Un pasticcio d'anfora</i> , Mila Guazzaroni	55
<i>La consulenza tecnica dell'archeologo forense</i> , Pier Matteo Barone e Rosa Maria Di Maggio	59
<i>Tutelarsi dal falso è un diritto</i> , Massimiliano Croce	62
<i>Archivi, cataloghi, fondazioni</i> , Maria Beatrice Ferrarotti e Chiara Ines Pirelli	64

Sezione 3

OLTRE I CONFINI DISCIPLINARI: LO SGUARDO SULL'OPERA E DENTRO L'OPERA

<i>Ricerca storico-artistica e moderne tecniche diagnostiche applicate alle cinque opere a firma Pippo Oriani</i> , Gilda Guerisoli e Chiara Manfriani	69
---	----

Sezione 4

LA DIFFICOLTÀ DI DISTINGUERE TRA VERO E FALSO

<i>Zanna intagliata di avorio fossile, Cina settentrionale</i> , Ivana Fiore	81
<i>Zanna intagliata di avorio di elefante, Cina meridionale</i> , Ivana Fiore	86
<i>Materiali veri e falsi per lavorazioni moderne</i> , Maila Fazolo	91
<i>Materiali veri e falsi per lavorazioni moderne</i> , Veronica Riccò	93
<i>Sculture eburnee orientali</i> , Stefania Montorsi	96
<i>Lavorio e la diagnostica dei beni culturali</i> , Eliana Santella	98

Sezione 5

SIMULARE CRONOLOGIE, MATERIALI E TECNICHE

<i>Bronzetti a figura antropomorfa</i> , Andrea Corbascio	105
<i>Un esempio di falsificazione di monete antiche</i> , Maria Cristina Molinari e Cristina Lanchi	108
<i>Un improbabile affresco romano</i> , Giuliana Calcani	111

LLA BELLEZZA

entifica per lo svelamento del falso nell'arte

<i>Dipinto a firma Gio Fattori, Maria Beatrice Ferrarotti</i>	115
<i>Ricamo su tessuto a firma Alighiero Boetti (1940-1994), Roberto Principe</i>	117
<i>La carta, un supporto materico per artisti e falsari, Luca Giordani</i>	119
<i>Variazione sul tema: falsi su carta a firma Schifano, Simone Selvaggi</i>	121
<i>Donna al balcone, opera a firma Fantuzzi, Giulia Macaluso</i>	127
<i>'Senza titolo' (1986), opera a firma Tano Festa, Elisa Volpi</i>	130

Sezione 6

DANNI CULTURALI E DANNI ECONOMICI DEL FALSO NELL'ARTE: CASI DI STUDIO

<i>Le quotazioni ispirano i falsari: i soggetti degli anni '60 a firma Schifano, Elisa Francesconi</i>	136
<i>Un falso a firma Sironi, Stefania De Stefani</i>	141
<i>Opere a firma Burri, Valeria Esposito</i>	143
<i>Dipinto a firma Tano Festa, Veronica Ciffa</i>	149
<i>Quando la sperimentazione facilita la falsificazione: il caso di Franco Angeli, Riccardo Salvatori</i>	151
<i>I falsi di Franco Angeli e l'operazione "Half Dollar", Miriam Sciarrone</i>	156
<i>Franco Angeli: un caso di contraffazione, Amelia Marafini</i>	160
<i>Le serie più celebri e falsificate di Mario Schifano, Alessandra Magostini</i>	163
<i>Falsificazione di Mario Schifano, Greta Boldorini</i>	166
<i>La grafologia peritale. Il caso dei falsi a firma Schifano, Antonella Padova e Andrea Corbascio</i>	168
<i>Decalogo per l'acquisto di opere d'arte contemporanea,</i> <i>Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma</i>	171

Sezione 7

IL "PEGGIO" E IL "MEGLIO" TRA I FALSI IN MOSTRA

<i>Opera a firma Frans Francken, Serena Pensa</i>	176
<i>Quando il falsario è attento: il caso del "Futurballa", Stefania De Stefani</i>	180
<i>Il rischio di valutare quando il falsario è attento: tempera su cartone a firma Futurballa, Monica Sebastianelli</i>	184
<i>Analisi grafologica dell'opera firmata "Futurballa", Antonella Padova e Andrea Corbascio</i>	189

Sezione 8

PROIEZIONI IN 3D DI UNA SELEZIONE DI FALSI

<i>3D scanning e modelling per la valorizzazione dei beni archeologici e artistici</i> proiezioni curate dal Laboratorio geocartografico "Giuseppe Caraci" del DSU - Università degli Studi Roma Tre, poster di commento: Arturo Gallia, Carla Masetti, Sara Carallo	195
--	-----