

INDICE

<i>Commento a cura di Ennio Morricone</i>	pag.	9
<i>Prefazione di Marco Testoni</i>	“	11
<i>Prefazione della dott.ssa Carmela Lo Giudice Sergi</i>	“	13
<i>Premesse e motivazioni</i>	“	15
CAP. 1 - LA PREPARAZIONE	“	31
- Il pensiero - Conoscere la “materia”	“	31
- La tecnica strumentale	“	36
- L'intonazione	“	38
- Il ritmo	“	41
- Il suono	“	48
CAP. 2 - NELLA SALA DI REGISTRAZIONE	“	55
- L'arrivo (orario)	“	55
- Riscaldamento	“	57
- Sistemazione	“	58
- I ruoli in orchestra	“	59
- Il telefono cellulare	“	61
- La concentrazione	“	62
- Il microfono, la cuffia e il leggio	“	65
- Abbigliamento	“	69
CAP. 3 - LA PRE-PRODUZIONE	“	71
- <i>A - La produzione</i>	“	71
- Il regista	“	72
- Il produttore	“	74
- <i>B - Lo staff artistico</i>	“	75
- Il compositore	“	77
- Il direttore	“	77
- L'assistente musicale	“	79
- <i>C - Lo staff tecnico</i>	“	80
- L'ingegnere del suono o fonico di studio	“	80
- L'aiuto-fonico	“	82
CAP. 4 - LA REGISTRAZIONE (A). Sezione degli archi	“	83
- Accordatura (I)	“	84
- Soundcheck	“	85
- Il click	“	86
- Regolazione livelli di ascolto	“	86
- Lettura, verifica delle parti	“	87
- Le arcate	“	88
- Prova su base	“	91
- Accordatura (II)	“	92

- Registrazione: inizio e fine	“ 92
- Ascolto	“ 94
- Analisi, critiche, suggerimenti, commenti	“ 95
- Modifiche	“ 95
- Accordatura (III)	“ 96
- <i>Punch in</i> e sovraincisioni	“ 96
- Multitraccia	“ 98
- A solo	“ 100
- Solo una o più sezioni	“ 101
- Durata della sessione e pause	“ 101

CAP. 5 - LA REGISTRAZIONE (B). Sezioni dei fiati, delle percussioni, pianoforte, arpa	“ 103
- Premessa	“ 103
- La sezione dei fiati: tecnica, necessità, relazioni, consigli, aneddoti relativi a ogni principale strumento delle famiglie dei legni e degli ottoni	“ 105
- La sezione delle percussioni: idem	“ 137
- La batteria: idem	“ 141
- Il pianoforte: idem	“ 146
- L'arpa: idem	“ 151

CAP. 6 - LA POST-PRODUZIONE	
- La scelta delle registrazioni e il pre-mixaggio	“ 157
- Il mixaggio	“ 159
- Il montaggio della colonna sonora e la creazione del disco	“ 162

CAP. 7 - LA TECNOLOGIA	“ 165
- Breve storia della registrazione	“ 166
- Registrazione analogica (su nastro magnetico)	“ 179
- Registrazione digitale o hard disc recording (su computer)	“ 182
- Il multitraccia e il sincrono	“ 184
- Il midi e i suoni campionati	“ 188

CAP. 8 - CONTRATTUALISTICA	“ 193
- Il contratto	“ 194
- Obblighi dello scritturato e del datore di lavoro	“ 195
- La cessione dei diritti e l'equo compenso per gli artisti interpreti ed esecutori	“ 196
- La SIAE e il 'Diritto d'autore'	“ 198

<i>Conclusioni e ringraziamenti</i>	“ 203
<i>Note biografiche sull'autore</i>	“ 209
<i>Indice dei nomi</i>	“ 215