

Indice

9 Introduzione

I. scultura e arredo liturgico

17 Scolpire a Roma per Pasquale I (817-824)?
L'oratorio di San Zenone

Antonella Ballardini

53 Transenne di finestra a Roma e nel Lazio
in età carolingia: osservazioni su una particolare
tipologia di arredo architettonico

Roberta Flaminio

77 Indagini sulla collegiata
di Santa Maria Assunta di Otricoli

Corrado Alvaro, Fabio Betti

111 La scultura nella Rezia, il suo legame
con l'Italia e il Rinascimento carolingio

Katrin Roth-Rubi

II. pitture e mosaici

- 131 **Fare mosaici al tempo di Pasquale I.
L'oratorio di San Zenone
in Santa Prassede a Roma**
Paola Pogliani
- 145 **Non solo mosaici.
Dipingere nella Roma di Pasquale I:
Santa Passera alla Magliana**
Giulia Bordi
- 177 **Santa Passera alla Magliana.
Nuove osservazioni sulla fase
architettonica altomedievale**
Eliana Santella
- 203 **Come oro e gemme:
intorno alla pittura di età carolingia**
Elisa Tagliaferri
- 213 **Pitture parietali del complesso monastico
di San Giovanni a Müstair**
Jürg Goll
- 227 **'Immagini vive'. Figure di santi
e scene di martirio a Costantinopoli
nel primo IX secolo**
Chiara Bordino

III. reliquie

- 255 L'assetto liturgico delle chiese romane
e il culto dei martiri promosso da Pasquale I
Sible de Blaauw
- 279 Non solo reliquie. Traduzioni di materiali
dal suburbio alla città e la spoliazione
dei cimiteri. Spunti per un'inchiesta.
Lucrezia Spera
- 309 Pasquale I (817-824) e la traslazione
dei corpi santi nella chiesa di Santa Prassede
tra dimensione religiosa e prestigio politico
Giandomenico Ferrazza, Raimondo Michetti