

# Er Piccolo Principe



*A Léon Werth*

Chiedo scusa ai regazzini pe avé ddedicato ‘sto libbro a ‘na persona granne. C’ho ‘n motivo serio: ‘sta persona granne è ‘r mijjore amico che cc’ho ar monno. C’ho ‘n antro motivo: ‘sta persona granne pò ccapì ttutto, pure i libbri pe bbambini. C’ho ‘n terzo motivo: ‘sta persona granne vive ‘n Francia dó c’ha fame e ffreddo. ‘St’amico c’ha un gran bisogno d’esse consolato. Si ttutti ‘sti motivi nun abbastassero, allora vojjo dedicà ‘sto libbro ar regazzino che era prima da diventà ggranne. Tutti l’ardurti sò sstati prima regazzini. (Ma sse lo ricordeno ‘n pochi). Quinni coreggo la dedica:

*A Léon Werth  
quann’era regazzino*



## PRIMO CAPITOLO

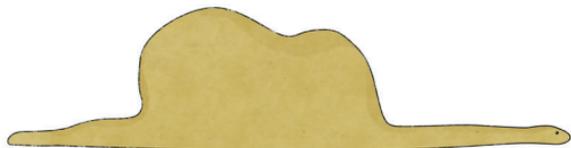
‘Na vòrta, quanno c’avevo sei anni, drent’a ‘n libbro su la Foresta Vergine che sse chiamava «Istorie Vissute», c’ho vvisto ‘n’immagine maggnifica. Raffigurava ‘n serpente bboa che sse ‘ngoiava ‘na bbestia servatica. Vualà la copia de ‘r disegno.



Su ‘r libbro c’era scritto: «I serpenti bboa se ‘ngoianno la preda tutta intiera, senza masticalla. Poi nun se pônno più mmòve e ddormeno pe ttutti i sei mesi de la diggestion».

Allora c’ho riflettuto parecchio sull’avventure de la ggungla e, ppe cconto mio, co ‘n pennarello, sò riuscito

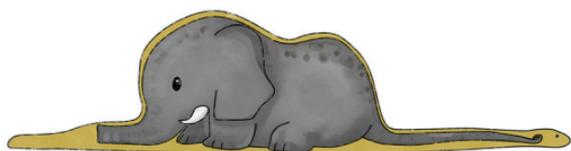
a ffà er mio primo disegno. Er mio disegno numero 1. Era così:



Ho mmostrato ‘sto capolavoro a le persone granni e j’ho ddomannato si ‘sto disegno je faceva paura.

E mm’hann’arisposto: «Perché mmai ‘n cappello avrebbe da fà ppaura?».

Er disegno mio nu’ rappresentava ‘n cappello. Rappresentava ‘n serpente bboa che ddiggerisce ‘n elefante. Allora ho ddisegnato er de dentro de ‘r serpente bboa, cosicchè le persone granni potesseno capì mmejjo. È cche c’hanno sempre bbisogno de spiegazzioni... Er disegno numero 2 era così:



Le persone granni m’hanno consijato da lassà pperde co i disegni de i serpenti bboa, de drento o dde fôra, e dde ‘nteressamme piuttosto a la ggeografia, a la storia, ar fà dde conto e a la grammatica. E ffu ccosì che, a ll’età de sei anni, ho abbandonato ‘na maggnifica carriera de

pittore. M'ero scoraggiato pe ll'insuccesso de 'r disegno numero 1 e dde 'r disegno numero 2. Le persone granni nun capischeno mai ggente da sole, e è ffaticoso pe i regazzini, de vòrta in vòrta, daje artre spiegazzioni.

Quinni ho ddovuto scejje un antro mestiere e ho 'mparato a pportà l'aerei. Ho vvolato 'n po ddapertutto. E la ggeografia, c'è dda dillo, m'è servita parecchio. Mo sso ddistingue, a ccórpo d'occhio, la Cina da ll'Arizzona. E qqant'è utile si tte perdi de notte...

Ne 'r corso de la vita, c'ho avuto parecchio a cche ffà co 'n botto de ggente seria. Co le persone granni c'ho vvissuto 'na cifra de tempo. L'ho cconosciute da mórto vicino. E qqesto nun ha dde certo mmijjiorato la mia opignone.

Quanno ne 'ncontravo una che mme pareva più svejja, sperimentavo su dde lei er disegno numero 1, che mme sò ssempre portato dietro. Volevo sapé si cce capiva veramente quarcosa. Ma la risposta era sempre la stessa: «È 'n cappello». Allora nu' jje parlavo né dde serpenti bboa, né dde foreste vergini e nnemmanco de stelle. Me mettevo a la sua portata. Je parlavo de bridge, de gòrfe, de politica e dde gravatte. E la persona granne era contentissima de conosce un ômo tanto raggionevole.

