

## Indice

INTRODUZIONE	5
<i>Caratteristiche, variabili e costanti</i>	5
<i>Alle origini del fenomeno</i>	11
<i>Siamo tutti collezionisti?</i>	13
<i>La memoria privata: collezioni per l'eternità</i>	15
<i>Tra pubblico e privato: collezioni per il sovrano - collezioni per gli dèi</i>	17
<i>L'apertura al pubblico: collezioni per la società</i>	18
<i>Le forme dell'auto-rappresentazione</i>	20
<i>Materiali da collezionare</i>	21
<i>Originali, copie e copie che diventano 'originali'</i>	23
Mirabilia	24
<i>Soggettività e stratificazioni</i>	26
<i>Protagonisti e comprimari</i>	26
L'ANTICHITÀ CLASSICA	33
<i>Aspirare all'eternità tra natura, arte e fantasia</i>	35
<i>La forma della storia</i>	38
<i>Il modello ateniese della polis come 'museo diffuso'</i>	42
<i>Il lusso delle corti</i>	44
<i>L'identità e la nostalgia</i>	51
<i>Dalla conoscenza al gusto</i>	54
<i>Ogni cosa al suo posto</i>	55
<i>Collezioni d'arte per luoghi spettacolari</i>	61
<i>L'arte tra decoro, utilità e diletto</i>	65
<i>Collezionisti a Roma</i>	73
<i>Un mare di commerci</i>	80
<i>Una collezione quasi intatta</i>	88
<i>La difficile competizione con il princeps</i>	95
<i>Scelte classiche</i>	100
<i>Il valore dell'identità</i>	103
<i>Il culto degli antenati</i>	105
<i>L'estetica della conoscenza tra curiosità ed esotismi</i>	111
<i>Pubblico o privato?</i>	117
<i>Il lusso e il potere</i>	127

<i>Il destino di Roma è legato ad una collezione di antichità</i>	142
<i>Valori plastici</i>	144
<i>Il collezionismo ai tempi della crisi</i>	149
<i>Collezionisti di libri e continuità culturale</i>	154
IL MEDIOEVO	161
<i>L'esigenza di cambiare restando 'antichi'</i>	165
<i>Le antichità come testimonianza di un presente continuo</i>	167
<i>Tra fascinazione e paura</i>	169
<i>Città, edifici e oggetti come 'macchine collezionistiche parlanti'</i>	171
<i>Sacro e profano</i>	175
<i>La tradizione legittima nuovi poteri</i>	180
<i>Il vantaggio di essere 'classici'</i>	183
<i>L'antichità che unisce nella diversità di scelte</i>	185
<i>La cultura e il potere</i>	190
<i>Un collezionista fuori dal comune</i>	199
<i>La 'Roma d'Oriente'</i>	203
<i>Tra Occidente e Oriente</i>	208
<i>La svolta o la continuità dell'Umanesimo?</i>	212
<i>Il difficile equilibrio tra vita attiva e vita contemplativa</i>	220
<i>La collezione ritorna in villa ed esige spazi appropriati</i>	222
<i>Collezioni di antichità nelle botteghe degli artisti</i>	224
<i>Un'opera tanto moderna da sembrare antica</i>	226
<i>Gli oggetti preziosi durano per sempre</i>	230
<i>Il ruolo delle antichità nella dubbia fine dell'età di mezzo</i>	236
EPILOGO	245
BIBLIOGRAFIA	249
APPENDICI	
<i>Martina Tondato, Horti e ville: quando natura e arte si incontrano</i>	289
<i>Andrea Corbascio, Il più celebre furto d'arte nell'antichità: Verre e la sua cupiditas</i>	321