

Indice

Carmelo Malacrino, Giuliana Calcani, <i>Introduzione</i>	9
1. Dalla scoperta all'esposizione	11
Carmelo Malacrino, <i>I Bronzi di Riace: memorie di assoluta bellezza</i>	13
Mario Micheli, Massimo Vidale, <i>I Bronzi di Riace e i mutamenti nel restauro della statuaria in bronzo nel Novecento</i>	37
2. Stile, interpretazioni e forzature	49
Giovanni Marginesu, <i>Trasportare statue. I Bronzi di Riace fra epigrafia e archeometria</i>	51
Riccardo Di Cesare, <i>I Bronzi di Riace nell'arte del loro tempo</i>	59
Ludovico Rebaudo, <i>I Guerrieri di Riace: riflessioni sull'aspetto originale</i>	77
3. I Bronzi di Riace, la letteratura greca, l'arte etrusca	101
Alexia Latini, <i>Argo, Pyrgi, Riace: "I figli del lupo nascono coi denti!"</i>	103
Ettore Cingano, <i>Edipo e i Sette a Tebe in Etruria, tra mito, epos e iconografia</i>	113
Adele Teresa Cozzoli, <i>I Sette a Tebe tra Argo e Atene. L'elogio dell'oplita e l'ideologia della città</i>	135
Valentino Nizzo, <i>L'altorilievo dei Sette contro Tebe: archeologia, mito, storia e identità di un capolavoro da Pyrgi (a Riace)</i>	141
Laura M. Michetti, <i>I Sette a Tebe e Pyrgi: il porto e il grande santuario marittimo della città etrusca di Caere</i>	205
4. Monumenti antichi e società contemporanea	219
Luca Scalco, Monica Salvadori, <i>I Bronzi di Riace e il grande pubblico, tra didattica e percezione pop dell'antico</i>	221
Giuliana Calcani, <i>L'arte antica filtrata dai Bronzi di Riace</i>	233