

SOMMARIO

Prefazione	11
di Michele Magnani	

Il rossetto	13
Identità di genere dell'anima	

CAPITOLO I

Le civiltà antiche	17
La Mesopotamia e l'Egitto	17
Grecia	18
Roma	20

L'Europa occidentale nel Medioevo	23
--	----

L'Europa Occidentale dal XVI secolo	29
1500 L'Inghilterra e i suoi regnanti	29
1600: il vizio del rossetto	31
1700: tra clandestinità e stregoneria	35
1800: nuovi confini di accettazione	38
Una società, un cosmetico, un linguaggio: il rossetto	41

L'America, lo stile, la regolamentazione sul cosmetico	47
---	----

1900-1919: emancipazione e false impressioni	47
1920: a prova di bacio	51
1930: il paradosso delle regolamentazioni	55
1940: decennio di patriottismo e sperimentazione	62
Le dieci regole per avere le labbra perfette	67
1950: la guerra dei rossetti	69
1960: overpainting, additivi e colori	73
1970: disco music, New age e nomenclatura	76
1980: TESTER e scandali a colori	81
1990: testimonial di un cambiamento	85
2000 fino ai nostri giorni	95

CAPITOLO II

La tecnica e la composizione cosmetica 113

Composizione	113
Come si crea un simbolo di bellezza	118
Un prodotto tante formule	123
To be continued... ..	128
Packaging	129

CAPITOLO III

Le tipologie di rossetto, gli strumenti e la cura delle labbra 137

Cosmetici per le labbra: tipologie di prodotto	137
Il rossetto	137
Tinte labbra	142
Gloss - lucidalabbra	143
Balsamo	144
Volumizzante - Lip Pumpler	145
Mixing medium	146
Primer	146
Matita labbra	148
Applicatori e pennelli: quali usare per il make-up labbra? ...	149
Trattamenti labbra: come prendersene cura	152
Come struccare correttamente le labbra	157

Un punto di vista professionale 159

Teoria delle labbra approccio professionale	159
Armonizzazione della forma delle labbra	162
La bocca e suoi colori	163
Tecniche di applicazione: la ricetta perfetta	165
Una ricetta priva di errori?	169
Correzioni volumetriche e contrasti	170
Si fa presto a dire Nude!	176

Evoluzione del trucco delle labbra	181
Stili di make up della Bocca dal XX° secolo a oggi	181
Belle Époque 1900/1914 Natura delicata	185
Silent Movie 1915/25 Ardente Languore	187
Rigore tecnico 1925/1939 Austerità Magnetica	191
Le nuove geometrie 1940/1946 Glamour e audace	195
New look 1947/1959 Sensuale e accesa	197
Natura Pop 1960/69 Labbra fresche	201
Naturale 1970/1979 Freschezza e lustrini	203
Colore 1980/1989 Espressione del Se	207
Minimal 1990/2000 Noir e Sexy	209
Trasparenze 2000/2010 Curata e nude	211
Oggi 2010/2022 Crisi è Colore	213

CAPITOLO IV

Postilla orale	219
di Luigi Turinese, medico, psicoanalista	

La dermopigmentazione delle labbra	223
di Ennio OrsiniDermopigmentista	

Bibliografia	229
---------------------	-----

Sitografia	231
-------------------	-----

Referenze fotografiche	233
-------------------------------	-----



Prefazione

di Michele Magnani
Global Senior Artist Mac Cosmetics

Antonio Ciaramella è un amico e un artista che stimo tanto e la sua opera rappresenta, per noi make-up artist e non solo, la vera e propria celebrazione di un'icona: il rossetto. Nei preziosi capitoli di questo libro andrete a scoprirne la storia, le evoluzioni e i significati. Il rossetto è un indiscusso simbolo di eleganza e seduzione, assertivo e di carattere, che accompagna il sorriso e rafforza la comunicazione di chi lo indossa. Questo meraviglioso racconto non può che affascinare e sorprendere. Intraprenderete un viaggio ricco di esclusivi aneddoti, interessanti informazioni e suggestive immagini, dalle origini ai giorni d'oggi, individuate da Antonio a seguito di una minuziosa e incessante ricerca dedicata a questo oggetto di stile.

Sono grato ad Antonio per questo ennesimo dono di divulgazione e cultura che non può che arricchire l'universo del make-up e la conoscenza dei suoi appassionati.

**Il rossetto
non è solo un
cosmetico,
ma un vestito
per l'anima.**

ANTONIO CIARAMELLA

Il rossetto

Identità di genere dell'anima

C'era una volta il Rossetto...

Una storia iniziata certamente moltissimi anni fa, ma nonostante tutto il tempo trascorso, la sua narrazione rimane sempre attuale ed avvincente.

Una donna anche con il solo rossetto, è vestita, è ricca di charme, può essere cromaticamente equilibrata.

Il Rossetto non è solo un cosmetico, è anche un simbolo, e il suo valore simbolico nei secoli è aumentato e non cesserà di farlo. È una storia tortuosa quella del Rossetto fatta di potere, inganni, morte e scandali; alcuni lo hanno usato impropriamente andando contro tutte le regole, altri sono persino morti avvelenati per le formulazioni tossiche. Nella sua storia il Rossetto racchiude l'essenza della femminilità e dell'umanità stessa, regolata da usi, costumi e leggi cosmiche.

Nel suo percorso attraverso le varie epoche è emerso sin da subito il senso di appartenenza che deriva dal rossetto, un'identità ambita ora da classi sociali, ora da generi sessuali, storie intrecciate poi con la regolamentazione cosmetologica, finalizzata a garantire la salvaguardia di tutti: alcune donne potenti lo hanno usato per confermare la propria presenza nel Mondo, altre lo hanno reso lo strumento ideale per iniziare ad affermare la propria indipendenza.

E mentre la regolamentazione cosmetica assumeva una profonda connotazione giuridica, le "regole sociali" con il tempo hanno finito per assumere una forma liquida, fatta di dettami su chi potesse indossare il cosmetico o meno.

In questo modo si è cercato di rivestire il Rossetto di una sessualità certa anche se, negli ultimi anni, le regole sociali del genderless ne stanno nuovamente spostando i confini.

Bisogna infine riconoscere come i progressi nella tecnologia scientifica e medica abbiano contribuito all'addensamento di normative sempre in continua evoluzione, alle quali oggi si aggiungono le incertezze climatiche e la preoccupazione generale per l'ambiente, nella prospettiva di uno sviluppo consapevole e magari privo di rischi per il Pianeta Terra.

Il rossetto non è solo un cosmetico, ma un vestito per l'anima.

Antonio Ciaramella

